

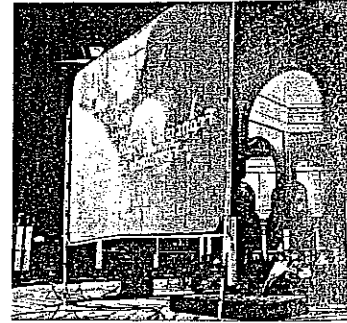
Short shorts, la vida en corto

El tiempo es el que fortalece y da solidez a los proyectos. A tres años de que arrancó el Festival Internacional de Cortos *Short Shorts Films*, el peligro de lo efímero se va disolviendo.

Lo sabe Sandra Peregrina, directora de este festival. "Sólo obteniendo apoyo y manteniendo la credibilidad es que un festival sobrevive. *Short Shorts Films* se ha ganado un lugar".

Que los números hablen para empezar: en las ediciones pasadas participaron 238 cortos de 60 países, mismos que fueron proyectados en 10 sedes y con una audiencia de aproximadamente siete mil personas cada año. Pero más allá de las cifras de éste, que es un festival independiente, se ha caracteriza por impulsar el trabajo de los jóvenes cineastas mexicanos.

Peregrina asegura que a los realizadores no los mueve un optimismo infundado, sino la certeza de que su trabajo es capaz de abrir la boca a más de un crítico.



"Es por ello que Japón nos sigue apoyando", comenta Peregrina, pues el origen de *Short Shorts Films* se encuentra en 1998 en ese país. Su importancia es tal que el ganador de esta competencia tiene enormes posibilidades de ser elegido para competir por un Óscar. Y no cualquiera llega al festival. No por mucho insistir, se alcanza un lugar. En esta edición 2008 se recibieron 650 cortos, de los que sólo 52 integran la selección oficial que será presentada del 3 al 11 de septiembre.

La calidad de los cortos que han sido reconocidos en este festival se pone a prueba en otras competencias. Tiene ojos la tarde, de Harí Carlos Sama, no sólo fue premiado como el mejor corto de *Short Shorts* en 2006, también lo fue en el XX Festival de Cine de Guadalajara y el Festival de Biarritz. ■

Programación: www.cultura.df.gob.mx y www.shortshortsmexico.com.mx

Fecha:	12/09/08
Sección:	Guía de la cultura
Página:	08