



SHORTSHORTS

FILM FESTIVAL MÉXICO 2008

Tributo a Krzysztof Kieslowski.

Cortometrajes realizados entre 1966-1980

Durante los años previos a su fama internacional, el polaco Krzysztof Kieslowski realizó una serie importante de cortos documentales y de ficción, algunos de los cuales se mostrarán por primera vez en nuestro país dentro del marco del Short Shorts Film Festival México.

Jubilados (Izad) - Polonia / 1966 / Documental / 6 min

El tranvía (Tramvaj) - Polonia / 1966 / Ficción / 6 min

De la ciudad de Lodz (Z Miasta Lodzi) - Polonia / 1969 / Documental / 18 min

La fábrica (Fabryka) - Polonia / 1970 / Documental / 17 min

Hospital (Szpital) - Polonia / 1976 / Documental / 21 min / 35 mm

Punto de vista de un vigilante nocturno (Zpunktu Widzenia Nocnego Portiera) - Polonia / 1977 / Documental / 16 min

Estación central (Dworzec) - Polonia / 1980 / Documental / 13 min / 35 mm

Bustos parlantes (Gadające Głowy) - Polonia / 1980 / Documental / 16 min

Retrospectiva cortometrajes de Aki Kaurismäki

En casi tres décadas de carrera profesional, la obra de este cineasta ganador de reconocimientos en festivales como Cannes y Berlín puede valorarse a través de seis filmes divididos en dos trilogías: **Sombras en el paraíso** (Varjoja paratiisissa, 1986), **Ariel** (1988) y **La muchacha de la fábrica de cerillos** (Tulkkutehtaan tyttö, 1989), que componen la llamada **Trilogía del proletariado**; y **Nubes pasajeras** (Kauas pilvet karkaavat, 1996), **Un hombre sin pasado** (Mies vailla menneisyyttä, 2002) y **Luces al atardecer** (Laitakaupungin valot, 2006), que completan la **Trilogía del perdedor**.

- **Rocky VI** - 1986 / Ficción / 9 min
- **Thru the Wire** - 1987 / Ficción / 6 min
- **Rich Little Bitch** - 1987 / Ficción / 6 min
- **LA Woman** - 1988 / Ficción / 5 min
- **Those Were the Days** (Oli Niitä Aikojia) - 1991 / Ficción / 5 min
- **These Boots** - 1992 / Ficción / 5 min
- **Oo Aina Ihminen** (Always be a Human) - 1995 / Ficción / 5 min
- **Dogs Have no Hell** (Koirilla Ei Ole Helvetiä) - 2001 / Ficción / 10 min
- **Bico** - 2004 / Documental / 5 min
- **Valimo** - 2007 / Ficción / 5 min

Como cada año a partir del 2006, los cortometrajes de todo el mundo nuevamente encuentran un foro ideal en el Short Shorts Film Festival México.

La tercera edición del Festival Internacional de Cortometrajes de México exhibirá lo último de la producción corta, además de secciones competitivas, programas especiales, muestras, retrospectivas y tributos.

Del 4 al 11 de septiembre se podrá disfrutar de un ecléctico festín de historias, culturas y personajes, así como de la interacción con directores, actores y gente de la industria cinematográfica. Los invitamos, simplemente, a ver cortos porque... **Life is Short**.



Programa especial Short Shorts, cortos del mundo

Bramadero
(Julian Hernandez)

Lonely Together

Hallucii

Escape

Las hadas de los bosques

Blanqueador

El globo rojo

Retrospectiva cortometrajes de Roman Polanski

En los cortometrajes realizados por Polanski entre 1957 y 1962 -varios de ellos durante sus estudios en la escuela de Lodz- pueden encontrarse ya los temas y las preocupaciones que serán recurrentes en su obra posterior.

En sus inicios, los cortos de Polanski se centran en atmósferas inquietantes, propias de todo su cine posterior reducido en muchos casos a un único lugar o situación.

- **Asesinato** (1957)
- **Una sonrisa** (1957)
- **Interrumpiendo la fiesta** (1957)
- **Dos hombres y un ropero** (1958)
- **La lámpara** (1959)
- **Ángeles caídos** (1959)
- **El gordo y el flaco** (1961)
- **Mamíferos** (1962)

Directores contemporáneos... Una mirada en corto.

Por primera vez en México, el Short Shorts Film Festival exhibe los trabajos cinematográficos iniciales de directores contemporáneos que de una u otra forma han marcado una huella con sus propuestas, siendo referencia directa dentro del cine actual.

- **Roy Andersson** - **Mundo de Gloria** Suecia / 1991 / 35 mm
- **Lucrecia Martel** - **Rey muerto** Argentina / 35 mm
- **Daniel Burman** - **Los niños envueltos** Argentina / 35 mm
- **Aki Kaurismäki** - **LA Woman** Finlandia / 35mm
- **Carlos Reygadas** - **Adulto** Bélgica / Super 8mm
- **Carlos Reygadas** - **Max** Bélgica / Super 8mm

Competencia México Cine (Proyección 35mm)

Programa 1

La curiosa conquista del ampere
(Ramón Orozco Stoltenberg)

Lulú la del pez
(Manolo Caro)

El niño sin piernas no puede bailar
(Michel Lipkes)

Fuera de control
(Sofía Carrillo)

Carretera del norte
(Rubén Rojo Aura)

¡Destápalo!
(Eun Hee Ihm)

René
(Hugo Espinosa Juárez)

Voodoo Bayou
(Javier Gutiérrez)

Programa 2

Floppy
(Francisco Payó Gonzáles)

La purísima
(Carlos Muñoz)

Marea
(Hatuey Viveros)

Jacinta
(Karla Castañeda)

Por siempre
(Luis Felipe Ybarra Becker)

Al fin
(Juan Manuel González)

Vámonos a la Revolución
(Francesco Taboada)

Paloma
(Roberto Fiesco)

La hora cero
(Gary Alazraki)

Bramadero
(Julian Hernández)

Programa 3

Beyond the Mexique Bay
(Jean Marc Rousseau)

El deseo
(Marie Benito)

Azul hiel, Lúgubre néctar
(Luis Felipe Hernández)

La ropa sucia
(Yoame Escamilla)

Goodbye Garibaldi
(Alejandro Ramírez Corona)

Cosita linda
(Fernando Fidel Urdapilleta Jiménez)

Café Paraíso
(Alonso Ruizpalacios)

Competencia México Video

Programa 1

Edén
(Sergio Tovar Velarde)

Olga, la cámara y el hombre
(Diego Alva Peniche)

El silencio es fácil
(César González Silva)

El cochinito
(Daniel Ruiz Lucero)

A grandes profundidades los peces no tienen ojos
(Cecilia Vázquez)

Árbol
(Raúl García Flores)

El llanto de la tierra
(Lucio Olmos Morales)

Trabalenguas para una casa vacía
(Gabriel Herrera Torres)

O en geometría
(Isaac Betancourt)

Competencia México Video

Programa 2

Breve cuento sobre la aparición espontánea de un árbol imaginario (Pepe Ávila del Pino)

El Shin y la Tere
(Santiago Álvarez Tostado)

El ataque de pierna de trueno
(Humberto Sánchez)

Chalino Rivera
(Carlos Meléndez)

Pescador
(Daniela Schneider)

El hombre del río
(Rodrigo Jardón)

La promesa del pescador
(Viridiana Morales)

Primer movimiento para veinte hombres en un cuarto vacío (Gabriel Herrera Torres)

Desde el final
(Alfonso Liévano)

Programa 3

El quinto penalti
(Carlo Corea)

Llora
(Pepe Caudillo)

Demetrio
(Ana Silva Canto)

El hambre de Caribdis
(Miguel Chehaibar)

En tránsito
(Isabel Muñoz)

Aire
(Francisco Javier Padilla)

Planta baja
(Andrés Borda)

Estas horas son más bellas que mis días
(Pierre Saint Martin)

Competencia Iberoamericana

Programa 1

Hoy no estoy
(Gustavo Taretto / Argentina)

Café com leite
(Daniel Ribeiro / Brasil)

Miente
(Isabel de Ocampo / España)

Convite para jantar com o camarada Stalin
(Ricardo Alves Júnior / Brasil)

Zero
(Sabrina Soto Montiel / Venezuela)

China, China
(Joao Pedro Rodrigues / Portugal)

Taxi?
(Telmo Esnal / España)

Alumbramiento
(Eduardo Chaperó Jackson / España)

Programa 2

Columba Palumbus
(Koldo Almandoz / España)

Saliva
(Esmir Filho / Brasil)

Amor autoadhesivo
(Leticia Christoph y Pablo Barbieri / Argentina)

Rojo red
(Juan Manuel Betancourt / Colombia)

No me pidas que lo lamente
(Constanza Fernández / Chile)

Equipajes
(Tony Bestard / España)

No hagas el amor en primavera
(Céline Font / Argentina)

Pago para ver
(Luis Manuel Almeida / Portugal)

Salvador
(Abdelatif Hwidar / España)

Muestra de Cortometrajes Internacionales

Programa 1

Barefoot on the Stage
(Italia)

Milan
(Alemania)

Bloom
(Estados Unidos)

The Listener
(Canadá)

L.H.O.
(Alemania)

The Letter
(Rusia)

Bye, Mama!
(República Checa)

Who Wants to be an Amerikan
(Canadá)

Programa 2

A Day's Work
(Estados Unidos)

Armando
(Italia)

Fetch
(Gran Bretaña)

The Knife Grinders Tale
(Estados Unidos)

Room 24
(Suiza)

The Girl in the Third Road
(Alemania)

The Cleaner
(Gran Bretaña)

The Playgrounded
(Canadá)

Programa 3

Son of the Avenger
(Francia)

Down the Road
(Dinamarca)

The Perfect Moment
(Alemania)

Tango "Camisa"
(Rusia)

Scene
(Escocia)

Lavatory-Lovestory
(Rusia)

Girls Room
(Estados Unidos)

ToyLand
(Alemania)

Muestra de Cortometrajes Asiáticos

A Drop of Life (India)

The Cabin Man (India)

The Flower (Kirguistán)

Late Letters (Hong Kong/China)

Hug (Corea del Sur)

Cineku (India)

DJ: LA (Hong Kong/Estados Unidos)

Midnight Lost and Found (India)

Positive + (Indonesia)

Rewind (India)

The Space Burger (Corea del Sur)

Muestra de Cortometrajes Japoneses

The Errand
(Shohei Shiozaki)

Your Sound
(Hiroshi Okuda)

Gravity
(Yu Ichihara)

RE:
(Kentaro Holy)

Are You There?
(Akira Ichinose)

The Twenty-third Story
(Hiroshi Shoji)

IMCINE 25 Años

Sin sostén
René Castillo

La mesa servida
Kenia Márquez

De tripas corazón
Antonio Urrutia

En el espejo de cielo
Carlos Salces

Ponchada
Alejandra Moya

La tarde de un matrimonio de clase media
Fernando León

De jazmín en flor
Daniel Gruener

La Nao de China
Patricia Arriaga

De Mesmer con amor o Té para dos
Alejandro Lubezki y Salvador Aguirre

Visions of Europe Visiones de Europa

La idea es simple: Veinticinco países, veinticinco visiones de respetados cineastas de la nueva Comunidad Europea que aportan su propia perspectiva acerca de la vida actual o futura en esta mezcla cultural que viene. Entre los directores presentes en este programa, figuran Aki Kaurismäki, Béla Tarr, Cristoffer Boe, Fatik Akin, Peter Greenaway, Theo Van Gogh y Tony Gatlif, entre otros.



Cortometrajes de la Nueva Ola Francesa

Van Gogh
Dirección y Edición: Alain Resnais / Francia / 1948 / 19 min.
Una muestra pictórica de Van Gogh en L'Orangerie de París motivó al cineasta Alain Resnais a realizar este breve documental que evoca el universo artístico del pintor neerlandés.

La primera noche / La première nuit
Dirección: Georges Franju / Francia / 1958 / 22 min.
Georges Franju crea un onírico universo en el que un adolescente enamorado sigue a la chica de sus sueños hasta la entrada del metro, viviendo así su primera vigilia de amor.

Los mocosos / Les mistons
Dirección y Guion: François Truffaut / Francia / 1957 / 18 min.
Un grupo de chiquillos irrumpe en la tranquilidad de una pareja debido al idilio amoroso que sienten por ella. Truffaut aborda por primera vez en este cortometraje el romanticismo, temática recurrente en sus obras futuras.

Agnès Varda
Dirección: Philippe Fréling / Francia / 1999 / 13 mins.
Documental intimista que indaga en los aspectos personales que inspiraron a Agnès Varda en la realización de varios filmes. La propia directora nos muestra sus imágenes que le sirvieron de inspiración para filmar sus largometrajes.